

Nascimbeni (Nasimbene), Stefano. Concerti ecclesiastici a dodici voci divisi in tre chori . . . nelli quali si contengono due messe, & li salmo per i vesperi di S. Syro primo vescovo di Pavia, con il cantico della Beata Vergine, & il partito per sonare . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1610. RISM N70.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A DODECI VOCI
DIVISI IN TRE CHORI
DI STEFANO NASIMBENI
Maestro di Capella della Chiesa Ducale di
Santa Babara [*sic*] di Mantoua.
Nelli quali fi contengono due Messe, & li Salmi per i Vesperi di S. Syro
Primo Vescouo di Pauia, con il Cantico della Beata Vergine,
& il partito per sonare.
Nouamente dati in luce.
[PRIMO CHORO.]
[Printer's mark]
IN VENETIA,
APPRESSO RICCIARDO AMADINO:

M D CX.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISS.^{MO} ET REVER.^{MO} | MIO SIG. ET PATRONE COLENDISS. | IL
SIG. CONTE GIO. BATTISTA BIGLIA. | VESCOVO DI PAVIA. |

TVtti quei rispetti, che fogliono altringere gl' Autori à dedi-|care le loro opere à personaggi grandi, ritrouo al presen-|te vniti per isforzarmi con gradita violenza à confacrare | queste mie compositioni à V. S. Illustrifs. & Reuerendifs. | lo spirito d' esse contiene sacrificij di Christo, e salmi di | Daud, voci insegnate, & effercitate da ministri di Dio: & à | Lei che fra gl' altri è Prelato di fanta Chiesa vengono da | me presentate. S' aggiunge à questo principal fondamen-|to, che sono state, e composte, e cantate nella Chiesa Catedrale di san Siro, | c'hoggi vien fantamente retta dallo scettro Pastorale della sua mano; per lo | che era giufto douere che nō ad altri, che al Giardiniero fuffero offerti que' fiori, | che sono stati, e coltiati, e colti nel Giardino posseduto da lui. E se dall' uni-|uerfale al particolare vogliamo discendere; mi sia pur lecito di palesare, con | questa occasione vn viuacissimo desiderio, che già molto in me stesso rinchiudo, | di far nota al mondo la deuotione mia verso V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. | alla quale se compitamente non hauessi feruito nello spacio di dodici anni, che | sono stato Maestro di Capella in cotesa sua Chiesa verrò con questo tributo di | virtù a sopire ogni mio mancamento, & formata vna verace confessione di quel | tanto, che le deuo; attenderò che da questa rinfaca in Lei la memoria della fer-|uitù mia; che farà sempre felice mentre dalla sua bontà farà aggradita; fì come |

auenturofi successi con seguiranno queste sacre compositioni; se non si sdegnerà di conoscerle vna sol volta per sue, il che pur mi gioua sperare dalla cortesissima gratia di Lei alla quale humilmente raccomandato, prego da chi puo quanto che brama. Di Mantoua li 27. Luglio. 1610. |

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. | Humiliss. & Deuotiss. seruitore | Stefano Nafimbeni. |

Index:

INDEX.

Missa Laudate dominum	
Missa Papæ Marcelli	
Domine ad adiuuandum	
Dixit dominus	Sexti toni
Confitebor tibi	Octaua toni
Beatus vir	Sexti toni
Laudate pueri	Quarti toni
Laudate dominum omnes gentes	Sexti toni
Memento domine Daud	Primi toni
Magnificat	Septimi toni

Contents:

Missa Laudate dominum à 12	
Missa Papæ Marcelli A 12	
Domine ad adiuuandum	Duodecim voc.
Dixit dominus	à 12 Sexti Toni [all verses]
Confitebor tibi	Duodecim Voc. Octaua Toni [all verses]
Beatus vir	A 12 Sexti Toni [all verses]
Laudate pueri	A 12 Quarti Toni [all verses]
Laudate dominum omnes gentes	Duodecim voc. Sexti Toni [all verses]
Memento domine Daud	Primi Toni [all verses]
Magnificat	A 12 Septimi Toni [all verses]

Part-books:

CANTO <i>PRIMO CHORO.</i>	A ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE <i>PRIMO CHORO.</i>	B ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
ALTO <i>PRIMO CHORO.</i>	C ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS <i>PRIMO CHORO.</i>	D ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
CANTO <i>SECONDO CHORO.</i>	E ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE <i>SECONDO CHORO.</i>	F ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
ALTO <i>SECONDO CHORO.</i>	G ¹²	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Syllable *rà* of word *fdagne-rà* at beginning of antepenultimate line of dedication is inverted in Alto Secondo Choro part-book at GB-Lbl. Same syllable not inverted in Canto Primo Choro dedication at D-Rp. Intonation in Basso Primo Choro part-book. D-Rp copy of Primo Choro part-books have *Sexti Toni* indication handwritten and cancellation of printed rubric *Sept. Toni* for *Dixit Dominus*. Secondo Choro part-books have printed rubric *Sexti Toni* for *Dixit Dominus*. Copies consulted: **D-Rp**; **GB-Lbl**. RISM N70.